Rencana Pembelajaran Semester (RPS)

	SEKOLAH TINGGI PERIKANAN DAN KELAUTAN MATAULI, SOSIAL EKONOMI PERIKANAN	Kode Dokumen: SEP 2105

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan
Budaya Maritim Tapanuli	SEP 2105	Ilmu Perikanan	T=1	P=1	3	Agustus 2022
OTORISASI	**Pengembang RPS**	**Koordinator RMK**			**Ketua PRODI**	
	Husnul Yaqin Harahap, S.Pi., M.Si	Husnul Yaqin Harahap, S.Pi., M.Si			Nursamsi,S.P .,M.Si	

Capaian Pembelajaran (CP)	**CPL-PRODI yang dibebankan pada MK**	
	CPL1	Mampu mengidentifikasi, merumuskan, dan menganalisis permasalahan sosial ekonomi perikanan dan Kelautan serta kebudayaan, baik pada tingkat lokal dan nasional secara sistematis serta berbasis data
	CPL2	Mampu bekerja secara mandiri maupun multidisiplin dalam bidang ilmu perikanan dan kelautan serta memiliki kemampuan komunikasi efektif secara lisan dan tertulis untuk menyampaikan ide dan hasil kajian dalam bidang sosial ekonomi perikanan dan kelautan
	CPL3	Menguasai konsep dasar dan teori sosial, ekonomi, dan lingkungan perikanan dan kelautan serta mampu menjelaskan keterkaitan antar aspek sosial, ekonomi, ekologi, kelembagaan, dan kebudayaan masyarakat pesisisr dalam pembangunan perikanan berkelanjutan.
	CPL4	Mampu memahami dan mengimplementasikan usaha sosial ekonomi berbasis potensi sumber daya wilayah dan kearifan lokal
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK1	Mahasiswa memahami konsep dasar kebudayaan
	CPMK2	Memahami konsep-konsep kebudayaan maritim khususnya di Kawasan Pesisir Tapanuli
	CPMK3	Mamahami fenomena kekinian Masyarakat Maritim di Kawasan Pesisir Tapanuli dan tantangan kedepan terhadap pemajuan kebudayaan di Kawasan Pesisir Tapanuli

<table>
<tr><td></td><td>
Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)
<table>
<tr><td>Sub-CPMK1</td><td>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan arti kebudayaan</td></tr>
<tr><td>Sub-CPMK2</td><td>Mahasiswa mengetahui dan menjelaskan terkait tentang kemaritiman</td></tr>
<tr><td>Sub-CPMK3</td><td>Mahasiswa mampu memahami sejarah Tapanuli</td></tr>
<tr><td>Sub-CPMK4</td><td>Mahasiswa mengetahui dan memahami historiografi kawasan pesisir pantai barat Sumatera Utara</td></tr>
<tr><td>Sub-CPMK5</td><td>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan tentang prosesi adat dan tradisi masyarakat Pesisir Tapanuli Tengah</td></tr>
<tr><td>Sub-CPMK6</td><td>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan terkait dengan objek pemajuan kebudayaan dan pemajuan kebudayaan nasional serta daerah</td></tr>
</table>
Korelasi CPL terhadap Sub-CPMK
</td></tr>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><th></th><th>Sub-CPMK1</th><th>Sub-CPMK2</th><th>Sub-CPMK3</th><th>Sub-CPMK4</th><th>Sub-CPMK5</th><th>Sub-CPMK6</th></tr>
<tr><td>CPL1</td><td>√</td><td>√</td><td>√</td><td>√</td><td>√</td><td>√</td></tr>
<tr><td>CPL2</td><td></td><td></td><td></td><td>√</td><td>√</td><td>√</td></tr>
<tr><td>CPL3</td><td></td><td></td><td>√</td><td>√</td><td>√</td><td>√</td></tr>
<tr><td>CPL4</td><td></td><td></td><td></td><td>√</td><td>√</td><td>√</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Deskripsi Singkat MK</td><td>Mata kuliah Budaya Maritim Tapanuli membahas tentang kebudayaan, karakteristik kebudayaan, Pembagian Kebudayaan, Kemaritiman, ruang lingkup kemaritiman, masyarakat pesisir tapanuli, pantai barat sumatera utara, sejarah peradaban masyarakat pantai barat sumatera utara, masyarakat pesisir pantai barat sumatera utara, dan peluang untuk kemajuan pantai barat sumatera utara.</td></tr>
<tr><td>Bahan Kajian: Materi Pembelajaran</td><td>Pendahuluan, defenisi kebudayaan, ruang lingkup kebudayaan, tujuan dan wujud kebudayaan, defenisi kemaritiman, Sejarah keresidenan Tapanuli, Sejarah kebudayaan masyarakat pesisir pantai barat sumatera utara, objek pemajuan kebudayaan lokal dan pemajuan kebudayaan nasional</td></tr>
<tr><td>Pustaka</td><td>
Utama :
Koentjaraningrat, 2004. Manusia dan kebudayaan di Indonesia Cet 20. Djambatan. Jakarta
Bambang Budi Utomo. 2017. Kemaritiman Nusantara. Yayasan Pustaka Obor Indonesia. Jakarta
Ery Soedewo. 2021. Barus Bandar Kuno Di Pantai Barat Sumatera. Balai Arkeologi Provinsi Sumatera Utara. Medan
Repositori Kemdikbud RI Bab IV
Pendukung :
1. Sjawal Pasaribu. 2011. Adat dan Budaya Masyarakat Pesisir Tapanuli Tengah-Sibolga Cet 1. Badan Perpusatakaan, Arsip, dan Dokumentasi Provinsi Sumatera Utara. Medan
</td></tr>
</table>

	2. Tengku Syarfina. 2016. The Anthology Of Central Tapanuli Folktales (Terjemahan Dalam Tiga Bahasa Pesisir, Indonesia, dan Inggris). Balai Bahasa Sumatera Utara. Medan 3. M. Alie Humaedi. 2021. Pemajuan Budaya Kuliner Tradisional Indonesia, Hibriditas dalam koding. LIPI Press. Jakarta 4. UU No. 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayan 5. Pandu dkk. 2021. Buku Saku Direktorat Perlindungan Kebudayaan. Jakarta. 6. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 114 Tahun 2022 Tentang Strategi Kebudayaan
Dosen Pengampu	Husnul Yaqin Harahap, S.Pi., M.Si
Matakuliah syarat	-

Mg Ke-	**Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**	**Penilaian**		**Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]**		**Materi Pembelajaran [Pustaka]**	**Bobot Penilaian (%)**
		Indikator	**Kriteria & Teknik**	**Luring (*offline*)**	**Daring (*online*)**		
(1)	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**	**(8)**
1	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan arti kebudayaan	1. Kontrak Perkuliahan 2. Pengantar Perkuliahan 3. Penyampaian tujuan mata kuliah	Kehadiran, ketepatan, dan kemampuan dalam menyampaikan pendapat tentang materi perkuliahan	**√ (Small Group Discussion) Ceramah dan diskusi oleh dosen dan mahasiswa yang bersangkutan**	**-**	**Koentjaraningrat, 2004. Manusia dan kebudayaan di Indonesia Cet 20. Djambatan. Jakarta**	**2**
2	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan arti kebudayaan	Kebudayaan : 1. Arti budaya dan kebudayaan 2. Tujuan dan ruang lingkup	Kehadiran, dan ketapatan	Sda	**-**	**Koentjaraningrat, 2004. Manusia dan kebudayaan di Indonesia Cet 20. Djambatan. Jakarta**	**2**

		kebudayaan 3. Wujud Kebudayaan					
3	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan arti kebudayaan	- Unsur – unsur kebudayaan - Hakikat dan Peran manusia dalam kebudayaan	Kehadiran, ketepatan	sda	**-**	**Koentjaraningrat, 2004. Manusia dan kebudayaan di Indonesia Cet 20. Djambatan. Jakarta**	**2**
4.	Mahasiswa mengetahui dan menjelaskan terkait tentang kemaritiman	Kemaritiman : 1. Defenisi kemaritiman 2. Masyarakat Maritim 3. Aktivitas Kemaritiman	Ketepatan dalam memahami materi	Sda	-	**Bambang Budi Utomo. 2017. Kemaritiman Nusantara. Yayasan Pustaka Obor Indonesia. Jakarta**	**2**
5.	Mahasiswa mengetahui dan menjelaskan terkait tentang kemaritiman	- Menjadi Negara Maritim - Laut sebagai penghubung	Kehadiran, ketepatan, dan kemampuan menjawab quiz	sda	-	**Bambang Budi Utomo. 2017. Kemaritiman Nusantara. Yayasan Pustaka Obor Indonesia. Jakarta**	**3**
6.	Mahasiswa mampu memahami sejarah Tapanuli	- Sejarah Keresidenan Tapanuli - Kebudayaan Tapanuli	Kehadiran, Kemampuan menyampaikan pendapat tentang materi kuliah	sda	-	**Ery Soedewo. 2021. Barus Bandar Kuno Di Pantai Barat Sumatera. Balai Arkeologi Provinsi**	**2**

		Selatan, Tapanuli Utara, dan Tapanuli Tengah				**Sumatera Utara. Medan** **Repositori Kemdikbud RI Bab IV** **Pandu dkk. 2021. Buku Saku Direktorat Perlindungan Kebudayaan. Jakarta**	
7.	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan terkait sejarah Tapanuli	- Sejarah dan kondisi perdagangan di Sibolga dan Tapian Nauli pada masa silam - Peran perdagangan di Sibolga dan Tapian Nauli dalam sejarah Nusantara	Kehadiran, kemampuan menyampaikan pendapat tentang materi kuliah	sda	-	**Ery Soedewo. 2021. Barus Bandar Kuno Di Pantai Barat Sumatera. Balai Arkeologi Provinsi Sumatera Utara. Medan** **Repositori Kemdikbud RI Bab IV** **Pandu dkk. 2021. Buku Saku Direktorat Perlindungan Kebudayaan. Jakarta**	**2**
8	**Evaluasi Tengah Semester / Ujian Tengan Semester**						**30**
9	Mahasiswa mengetahui dan memahami historiografi kawasan	- Komoditas ekspor-impor pada	**Kehadiran, ketepatan, diskusi kelompok**	**sda**	**-**	**Ery Soedewo. 2021. Barus Bandar Kuno Di Pantai Barat**	**2**

	pesisir pantai barat Sumatera Utara	perdagangan masa lalu khususnya di kawasan pantai barat sumatera utara - Peran laut dengan kejayaan aktivitas perdagangan pada masa silam di Sibolga dan Tapian Nauli				**Sumatera. Balai Arkeologi Provinsi Sumatera Utara. Medan** **Repositori Kemdikbud RI Bab IV**	
10	Mahasiswa mengetahui dan memahami historiografi kawasan pesisir pantai barat Sumatera Utara	Keberadaan Bangsa dari luar Nusantara ke Tapian Nauli : - Tujuan kedatangan orang asing ke Pesisir Tapian Nauli	**Kehadiran, quiz**	**sda**	**-**	**Ery Soedewo. 2021. Barus Bandar Kuno Di Pantai Barat Sumatera. Balai Arkeologi Provinsi Sumatera Utara. Medan** **Repositori Kemdikbud RI Bab IV**	**3**
11	Mahasiswa mengetahui dan memahami historiografi kawasan pesisir pantai barat	Keberadaan Bangsa dari luar Nusantara ke Tapian Nauli :	**Ketepatan mahasiswa memahami dan menjelaskan**	**sda**	**-**	**Ery Soedewo. 2021. Barus Bandar Kuno Di Pantai Barat Sumatera. Balai**	**2**

	Sumatera Utara	- Tujuan kedatangan orang asing ke Pesisir Tapian Nauli				**Arkeologi Provinsi Sumatera Utara. Medan** **Repositori Kemdikbud RI Bab IV**	
12	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan tentang prosesi adat dan tradisi masyarakat Pesisir Tapanuli Tengah	- Kenduri Laut - Adat Sumando - Tradisi Mamogang dan Mandi Balimo Limo	**Ketepatan mahasiswa memahami dan menjelaskan**	**sda**	**-**	**Sjawal Pasaribu. 2011. Adat dan Budaya Masyarakat Pesisir Tapanuli Tengah-Sibolga Cet 1. Badan Perpusatakaan, Arsip, dan Dokumentasi Provinsi Sumatera Utara. Medan**	**2**
13	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan terkait dengan objek pemajuan kebudayaan dan pemajuan kebudayaan nasional serta daerah	- Nilai sejarah dan filosofi cerita rakyat untuk kehidupan masyarakat sekarang dalam rangka memajukan kebudayaan - Kumpulan cerita rakyat Tapanuli Tengah	**Kehadiran, kemampuan menyampaikan ulang secara singkat materi kuliah**	**sda**	**-**	**Tengku Syarfina. 2016. The Anthology Of Central Tapanuli Folktales (Terjemahan Dalam Tiga Bahasa Pesisir, Indonesia, dan Inggris). Balai Bahasa Sumatera Utara. Medan**	**2**
14	Mahasiswa mampu	- Pangan	**Kahadiran,**	**sda**	**-**	**M. Alie Humaedi.**	**2**

	memahami dan menjelaskan terkait dengan objek pemajuan kebudayaan dan pemajuan kebudayaan nasional serta daerah	Tradisonal Masyarat Pesisir Tapanul Tengah – Sibolga : Panggang Pacak, Panggang Balek, Sambam - Nilai adat dan filosofis budaya pangan masyarakat secara umum dan untuk masyarakat pesisir pesisir Tapanuli Tengah-Sibolga	**ketepatan**			**2021. Pemajuan Budaya Kuliner Tradisional Indonesia, Hibriditas dalam koding. LIPI Press. Jakarta**	
15	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan terkait dengan objek	1. Defenisi Pemajuan Kebudayaa	**Kehadiran dan quiz**	**sda**	**-**	**UU No. 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayan**	**2**

	pemajuan kebudayaan dan pemajuan kebudayaan nasional serta daerah	n 2. Objek Pemajuan Kebudayaan 3. Tantangan yang dihadapi dalam upaya melestarikan Kebudayaan secara umum dan untuk masyarakat pesisir Tapanuli Tengah-Sibolga secara khusus 4. Strategi pemajuan kebudayaan untuk memajukan				**Pandu dkk. 2021. Buku Saku Direktorat Perlindungan Kebudayaan. Jakarta.** **Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 114 Tahun 2022 Tentang Strategi Kebudayaan**	

		ekonomi masyarakat					
16	**Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester**						**40**

1. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
2. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
3. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
4. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri